

# Introduzione alla fotografia

Il corso è tenuto da Renato Buontempo ([www.renatobuontempo.it](http://www.renatobuontempo.it))

## Sede Cral di Leonardo

Date: 14/20 aprile; 4/12/19/26 maggio 2016. Dalle 12:30 alle 14:00.

## Informazioni generali

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti di base per avvicinarsi alla fotografia con "consapevolezza".

Le moderne macchine fotografiche digitali forniscono oggi molti automatismi e praticamente tutti sono in grado di fare buone fotografie.

Ma il passo successivo è liberarsi dal limite degli automatismi e gestire in maniera consapevole lo strumento, per cercare di esprimere meglio la propria creatività e diventare veri autori di fotografie.

## Aspettative e obiettivi

Verranno forniti gli elementi base della tecnica fotografica digitale, con accenni alla fotografia analogica.

Alla fine del corso, i partecipanti saranno in grado di utilizzare la propria macchina fotografica con la giusta padronanza, che consentirà loro di evolversi dal punto di vista della tecnica e della composizione.

Faremo anche qualche cenno alla post-produzione base (non il fotoritocco).

Inoltre, introdurremo alcuni elementi base di critica alle immagini.

## Materiali del corso

### Materiale necessario

E' praticamente indispensabile che ciascun partecipante sia dotato di una macchina fotografica reflex o mirrorless con modalità manuale e semi-automatica (generalmente NON rientrano in questo le fotocamere compatte).

### Materiale opzionale

E' consigliato il possesso di obiettivi a focale fissa.

Un computer con software per la visualizzazione e manipolazione delle immagini

## Piano del corso

Giorno	Argomento	Esercizi
1	Presentazione Tipi di macchine fotografiche digitali, quale scegliere I sensori ed i megapixel, sono veramente importanti? RAW vs. Jpeg	Individuare le caratteristiche della propria macchina fotografica ed eventuali limiti. Primi test con la propria macchina
2	Lenti ed obiettivi: zoom vs. ottiche fisse Gli elementi della macchina fotografica: sensore, otturatore e diaframma Il triangolo dell'esposizione: gli STOP	Provare le diverse combinazioni di esposizione e le modalità semi-automatiche e manuali
3	Modalità di lettura esposimetrica Lunghezza focale e luminosità delle lenti La profondità di campo	Provare i vari settaggi della propria macchina, sperimentando le tecniche discusse
4	Uso del flash La composizione e la lettura dell'immagine	Esercizi di composizione
5	Esistono ancora le pellicole? E la camera oscura? Bianco e nero o colore Cenni di post produzione	Esercizi di post- produzione
6	Esercitazione pratica in interno ed esterni	

## QUOTE

Soci Ordinari **50 euro**

Altri Soci\* **55 euro**

Dipendenti Politecnico non soci Cral **55 euro**

Esterni **70 euro**

**I posti a disposizione sono limitati a 9; in caso di richieste eccedenti verrà data la priorità ai soci Cral in base all'ordine di arrivo delle adesioni.**

Iscrizioni via email a [giuseppina.colombo@polimi.it](mailto:giuseppina.colombo@polimi.it) entro domenica 10 aprile 2016.

\*Soci Sostenitori, Familiari, Aggregati